

Artikkel
av Mamta B. Herland

NOWISM

Jeg er hovedsakelig engasjert i uttrykket som jeg vil kalle NOWISM, det er mitt hovedtema som uttrykker hva jeg føler rundt dagens situasjon med alltid å måtte være tilgjengelig, internett og sosiale medier som Facebook og Twitter – alt må skje i nuet, det er lite tid til ettertanke og planlegging. NOWISM har blitt min paraply tema og har ført til temaer som:

Internet

Kunsten kan komme til publikum i stedet for at publikum tradisjonelt måtte til KUNSTEN, på gallerier, museer eller likende utstillingssteder. Har presentert meg selv på nett siden 2003, og fått mange henvendelser på grunn av det. Bildene mine er blitt brukt i mange sammenhenger og brukt til å illustrere artikler jeg ikke har visst om og ikke blitt spurt, men hvor bildet er kreditert meg. Nå for noen dager siden fikk jeg f.eks mail fra en kunstner i USA som ønsket at jeg skulle vurdere arbeidene hennes. Internet har ført oss alle sammen, uansett hva vi driver med og hvor vi bor – grensene viskes ut både nasjonalt, kulturelt, religiøst og menneskelig.

Digitale revolusjon

Den digitale revolusjon gir mange uttrykk, og noen mener den vil ha større betydning enn den industrielle revolusjon – bare at vi som lever nå ikke har oppdaget det helt enda. Rent kunstnerisk gir det oss nye kunstneriske uttrykks- og kommunikasjonsformer som gjør mulig å bruke digitale verktøy, web og internett – både for å lage kunst, videreformidling og å engasjere publikum i kunsten, både som betraktere, men også som deltager.

Jeg har selv laget internett serien 'conecting@' og også f.eks bildet og billedserien *Star of the 21st century*.

Gjenbruk

Med tanke på miljø og hvordan vi nå i den rike verden kaster helt brukbare ting (bare ta en tur ut på søppelfylling å se) ønsker jeg å vise at ting vi har kastet og gitt opp kan brukes til å skape andre ting, også innen kunsten, som kan gi andre en ettertanke. Gir også grobunn for tanke på hvordan vi har det sammenlignet med alle de som lever i fattigdom og slum som i mitt hjemland India. Jeg har derfor i noen av mine verk brukt materiale som vi egentlig ville kaste, til å lage noe estetisk og tankevekkende.

Eksempler er mine digitale arbeider som '*Distraction*', skulpturen '*Revitalizing Body*', bilder med gjenbruksobjekter og videoen '*Bags of Wastes*'.

Helhets oppbygning

Jeg er også opptatt av hvordan helheten bygges opp av mindre elementer eller hendelser som gjenspeiler karakter eller personlighet, og hvordan helheten gir et annet uttrykk enn enkelthetene, litt som Gestalt psykologene. Ett eksempel er hvordan en person eller hendelse blir presentert i f.eks media og skaper et inntrykk, og så med en annen hendelse rakst skapes ett helt annet bilde av vedkommende..

Jeg har prøvd å vise dette med for eksempel "*Monet Bro*", Kulturhus i Bærum (som viser Sandvika speilet i vinduene med mange foto fra ulike steder i området), og '*Me, me, me, it's all about me*' som er et selvportrett.

Forflytning

I mange av mine videoer er jeg opptatt av temaet "*Forflytning*" - spesielt i forbindelse med det å vekke følelser og om det politisk og humanitære. Forflytning både av mennesker og ideer er en del av NOWISM, det som skjer i dag og som er knyttet til den digitale revolusjon – det er vanskelig å holde noe skjult lenger, vanskelig å forherlige eget land, egen 'isme' og kultur. Jeg har forsøkt å vise dette blant annet i videoen '*The Border Line*'.

Jeg arbeider aktivt innenfor flere uttrykksformer med hovedvekt på billedkunst, både med malerier, digitale bilder, trykk og video. Mine arbeider har et originalt uttrykk og er beskrevet som lyriske, abstrakte og semi-abstrakte med en mangfoldig bruk av farger og mønster; arbeider som er vakre, emosjonelle, poetiske og gåtefulle. Jeg liker 'det som er nytt' og å eksperimentere med forskjellige uttrykksformer. Syns det å være kunstner er å prøve stadig noe nytt og ha en visjon langt fra der man er nå.

www.MamtaArt.com

<http://www.mamtaart.com/event/newspaper/budstikka161010.jpg>